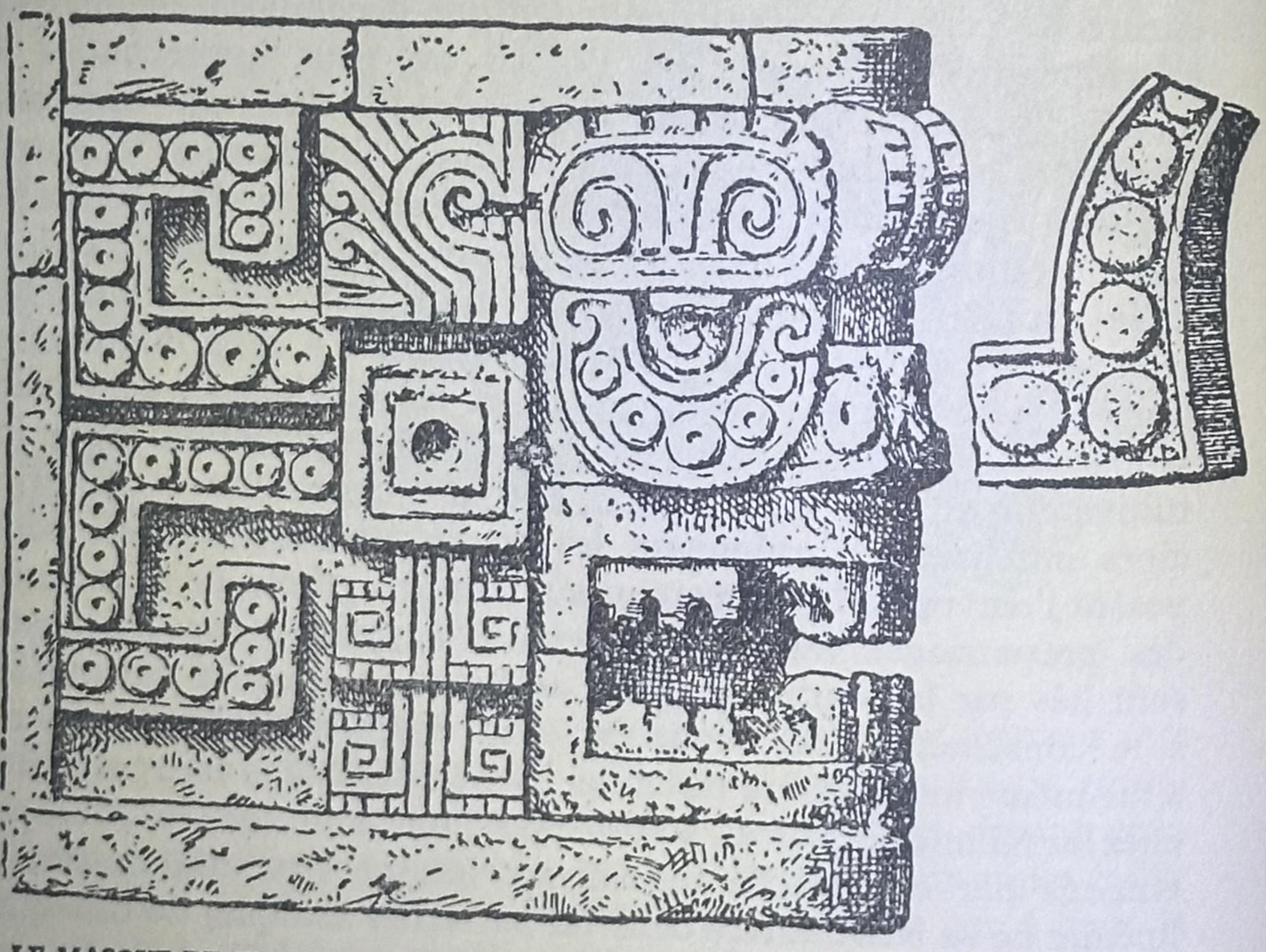
brusques. On imagine ce qu'une telle conception pouvait entraîner de pessimisme — le discours qu'on tenait à l'entrée d'un homme dans le monde était une incantation de malheur — l'optimisme naissant chez l'homme de la possibilité d'ordonner sa vie dans un milieu dont les forces répondent à des lois qui régissent le retour des phénomènes.

L'étrange plastique précolombienne n'a d'analogue que dans les bronzes chinois archaïques (fig. 13 et 14, cf. p. 509). Analogie troublante parfois jusqu'à l'identité et qui est un des problèmes les plus mystérieux de l'Histoire de l'Art. A cette parenté formelle, certains ont voulu chercher un support historique ou ethnographique. Mais dans l'état encore embryonnaire de nos connaissances



LE MASQUE DE TLALOC, DIEU DE LA PLUIE. CASAS DE LAS MONJAS, CHICHEN-ITZA (YUCATAN).

sur ce continent, où les sites archéologiques ont été jusqu'ici bouleversés sans grand profit pour la science par des chercheurs de trésors, les savants prudents ont abandonné l'hypothèse séduisante « de la jonque échouée », aussi bien que celle d'une migration asiatique venue par le détroit de Behring. On n'a pas assez réfléchi d'ailleurs sur le fait que les œuvres des deux civilisations artistiques, qui entre elles présentent une telle affinité formelle, sont